

Загадочные дольмены Северного Кавказа

Жарова Марианна



Мне хочется рассказать о своих впечатлениях, о тех удивительных чувствах, которые родились во время моего путешествия по живописному горному краю нашей страны, расположенному между Геленджиком и Туапсе. И прежде всего, эти впечатления возникли в связи с моей первой личной встречей с расположенными вдоль рек и на горных склонах или холмах Дольменами. В путеводителях по этому краю можно прочесть, что дольмены – это каменные сооружения эпохи бронзы (2-3 тысячелетия до н.э.), но даже вопрос их временной принадлежности остаётся по сию пору открытым и по разным версиям колеблется от 1 до 2 тысячелетия до н.э. Это удивительные по архитектуре сооружения, созданные или из многотонных плит, плотно прилегающих друг к другу, или в некоторых случаях монолитных, выдолбленных из камня. В одном из путеводителей читаем: «Тысячи лет назад дольмены были созданы древними народами в согласии с природой, и сегодня они предстают перед нами как загадочная и живописная часть Кавказа», – и далее: «...приходится признать, что историческая тайна кавказских дольменов ещё не разгадана, и сегодня мы едва ли можем убедительно объяснить природу этого яркого феномена». В другом путеводителе, где дольменам посвящено лишь несколько строк, мы видим: «Ответ на вопрос о принадлежности этих построек остаётся на уровне гипотез. Дольмены – это хранилища древних знаний. Они строились нашими предками и предназначались для нас. Дольмены готовы открыть людям тайну бытия, как понимали её наши предки. Новая волна интереса к дольменам возникла после выхода в свет книг В. Мегре». Я разделяла эту точку зрения и до моего путешествия по одному из самых живописных мест Кавказа, но непосредственное соприкосновение с этим историческим «феноменом», как часто называют дольмены, с самими «мegalитами», как принято их ещё называть, действительно вызвали чувства, объяснить которые невероятно просто и вместе с тем очень трудно. Наверное, многое зависит от самого человека, ступающего по земле предков, идущего соприкоснуться с человеческой историей многотысячелетней давности. С чем идём мы? Чего ждём и чего хотим? Насколько мы сами готовы раскрыться в этой встрече? Вероятно, от ответов на эти вопросы и зависит, состоится или не состоится наша «встреча», встреча «вчера» и «сегодня», встреча с вечностью. Если несёшь с собой радость, то она многократно увеличится, если печаль – она может исчезнуть. Местные жители, встреченные мною, рассказывали о выздоровлении от недугов, о хорошем самочувствии в течение длительного времени лишь от короткого посещения дольменов. В данном случае речь идёт о дольмене, расположенном в посёлке Возрождение в 15 км от Геленджика. Этот дольмен принято называть дольменом здоровья. В других случаях люди, тоже из числа местных жителей, во втором и даже в третьем поколении с детьми и внуками на протяжении многих лет время от времени навещают своих друзей Дольмены. Потому друзей, что встречи эти рождают чувство глубокого внутреннего спокойствия, как от присутствия близкого и дорогого твоему сердцу искреннего друга. Вдруг обнаруживаешь, что до сих пор дышал как-то иначе, а теперь дыхание ощущается в груди, в области сердца, вроде становится «сердечнее», теплее, меняется ритм дыхания, меняется человек, меняется его внутренний мир. Я глубоко благодарна моим предкам – они оставили нам дольмены, а что оставим мы своим детям? И в заключении я хочу процитировать ещё одну фразу из путеводителя: «Натиск времени оказался не столь сокрушительным для дольменов по сравнению с опасностью быть уничтоженными из-за человеческого невежества... Дольмены принесли Северному Кавказу мировую археологическую известность, они включены во все энциклопедии, однако репутация памятников мирового класса не спасает их от варварского к ним отношения... Сотни дольменов уничтожены при строительстве дорог, карьеров... Каждый год каменные гиганты, созданные быть

вечными как природа, обращаются в прах слепой силой цивилизованной дикости». От себя могу добавить, как ни грустно это признать, но это, к сожалению, пока остаётся правдой.

По материалам сайта «Росток»

Очень интересна точка зрения на дольмены Анастасии, описанная Владимиром Мегре в своих замечательных книгах.

Цитата:

Живущие десять тысяч лет назад немногие люди ещё обладали способностями Первоистоков (связь с информационной базой Вселенной). В основном это были стоящие во главе сообществ – вожди племён. Они, вернее, по их указанию, стали строить специальные сооружения из тяжёлых каменных плит.

Внутри получалась камера, комната размером примерно полтора на два метра и высотой около двух метров, иногда больше, иногда меньше. Плиты ставились под небольшим углом внутрь. Иногда такие камеры высекали из монолитного камня, иногда их прятали под землёй, насыпая курганы. В одной из стен камеры, в плите, делалось конусообразное отверстие, примерно тридцать сантиметров в диаметре. Оно закрывалось идеально подогнанной каменной пробкой. В них, в эти камеры-гробницы, и уходили люди, не потерявшие способность пользоваться мудростью Вселенной. Оставшиеся в живых и рождённые даже через тысячи лет могли подойти к ним и получить ответ на тот вопрос, который интересовал человека. Для этого нужно было сесть у камеры, задуматься. Иногда ответ приходил сразу, иногда позднее, но обязательно приходил, потому что эти сооружения, ушедшие навечно в них служили информационным приёмником. Через них легче было связаться с Интеллектом Вселенной. Эти каменные сооружения являются прообразом египетских пирамид. Только пирамиды более слабый приёмник, хоть и размер их намного больше, а суть, предназначение – одно. Захоронённые в пирамидах Египта фараоны также являлись мыслителями, и у них частично была сохранена способность Первоистоков. Но чтобы получить ответ с помощью пирамид на тот или иной вопрос, оставшимся в живых необходимо было приходить к пирамиде не по одному, а сразу в большом количестве. Встать вдоль каждой из четырёх сторон, взор глаз и мысленные взоры направить, как бы скользя по наклонной грани пирамиды, к её вершине. Там, у вершины, взоры и мысли людей фокусировались в одной точке, образовывая при этом канал, через который осуществлялся контакт с Разумом Вселенной. И сейчас можно проделывать то же самое и получить желаемое. В месте фокусировки мысленных взоров образуется энергия, похожая на радиацию. Если поместить на вершине пирамиды, в месте фокусировки, прибор, то он зафиксирует наличие этой энергии. Необычные ощущения появятся и у стоящих внизу людей. О, если бы не греховная гордыня современных людей, бытующее всеобщее мнение, ложное представление о том, что цивилизации прошлого были глупее... Современные люди могли бы разгадать истинное предназначение пирамид. Современные исследователи большое внимание уделяли способу их строительства, но так и не смогли его разгадать. А всё просто: при строительстве наряду с применением физической силы и разных приспособлений всегда использовалась мысленная энергия, уменьшающая гравитацию. Целые группы людей, обладающие такими способностями, помогали строителям пирамид. Есть люди и среди сегодня живущих, которые могут двигать мыслями маленькие предметы. Неизмеримо значимее пирамид по эффективности в контакте с Разумом Вселенной, меньшие по размеру каменные сооружения, предшествующие пирамидам. ... Потому, Владимир, что в них уходили умирать живые люди. И необычную их смерть была. Они уходили в вечную медитацию. ... Для того, чтобы создать для потомков возможность вернуть силу Первоистоков. Пожилой человек, как правило, один из наиболее умудрённых вождей или родоначальник, почувствовав скорую кончину, просил своих родственников, близких поместить его в эту каменную камеру. Если его считали достойным, то помещали. кн. 2, с. 206 – 207. Отодвигалась тяжёлая, массивная плита-крышка. Он входил в каменную камеру, крышку закрывали. Человек оказывался полностью изолированным от внешнего, материального мира. Его глаза ничего не видели, его уши ничего не слышали. Такая полная изоляция, невозможность допустить даже мысль вернуться, но и не перейдя ещё в иной мир, отключение обычных органов чувств, зрения и слуха, открывали возможность полного общения с Разумом Космоса, осмысливать многие явления и поступки земных людей. И, самое главное, передать впоследствии осмысленное оставшимся в живых и их последующим поколениям. Сейчас, примерно такое состояние вы называете медитацией. Но она лишь детская шалость по сравнению с медитацией в вечность. В последствии люди приходили к этой каменной камере, вытаскивали пробку, закрывающую отверстие, и думали, советовались с витающими в камере мыслями. Дух Мудрости всегда был там. ...эти камеры каменные... ещё существуют сегодня. Вы их сегодня называете дольменами. Их можно увидеть, дотронуться до них. И всё, что говорю, проверить. (Где?) Например, в России, в горах Кавказа, недалеко от городов, которые теперь называются Геленджик, Туапсе, Новороссийск, Сочи.

Справка:

Дольмен – культовый объект, символический каменный дом для погребённого. Слово «дольмен» произошло от нижнебретонского (Франция) «*taolmen*» – каменный стол. Для дольменов разных культур характерны: (1) существенно надземное расположение сооружения, (2) погребения ритуального характера, зачастую неполные, либо множественные, либо кенотафы. Нередко являются частью разных более обширных культовых комплексов. Дольмены обычно относят к так называемым «мегалитам» – древнейшим сооружениям из больших каменных блоков. Время постройки дольменов – от 5-го тысячелетия до н.э. (*antas*, Португалия) до, практически, наших дней («до-мандал», народ минаро, Гималаи). Внешний вид колеблется от чрезвычайно примитивных типов (большая необработанная скала на небольших скальных «ножках») до чрезвычайно продуманных и отточенных конструкций (Кавказ).

На Кавказе дольмены занимают северо-западную часть гор и предгорных равнин от Анапы до долины Лабы на материковой части Кавказа и со стороны моря – до Кодорской долины в Абхазии. Кавказские дольмены сооружались, в основном, в интервале 4-го – 2-го тысячелетий до н.э. Их отличает широкий интервал качества (от самых простых до сложнейших) и многовариантность как самих конструкций, так и их конструктивно-ритуального обрамления (порталы, дворики, галереи, притворы, чаши и т.п.). Обычно кавказские дольмены относят к так называемой дольменной культуре, истоки которой пока не определены. Но есть данные на то, что часть сооружений строилась другой синхронной культурой (например, группа Клады в Адыгее и некоторые другие).

В культурологическом смысле кавказский дольмен есть вечный дом-оболочка «ушедших» наиболее значимых людей племени (видимо, из жреческого состава). Продолжая своё существование в ином виде, они помогали соплеменникам в магическом использовании сил гор, и конкретно, непосредственно той самой горы, на которой стоит дольмен. В то же время гора являлась для дольменостроителей центральным объектом культового поклонения, возможно, наряду с солнцем.

На территории России в ритуальном и конструктивном смысле наиболее близкими к дольменам сооружениями являются сейды Севера (Карелия и Кольский п-ов). Возможно, ритуальный смысл, близкий к дольменам, имеют некоторые сооружения Алтая и Саян. Без всякой ритуальной окраски, на дольмены «архаичного» типа похожи некоторые объекты Восточной Европы: Конь-Камень в Тульской области, дольменоподобное сооружение в составе комплекса Каменная Могила (Украина) и некоторые другие.

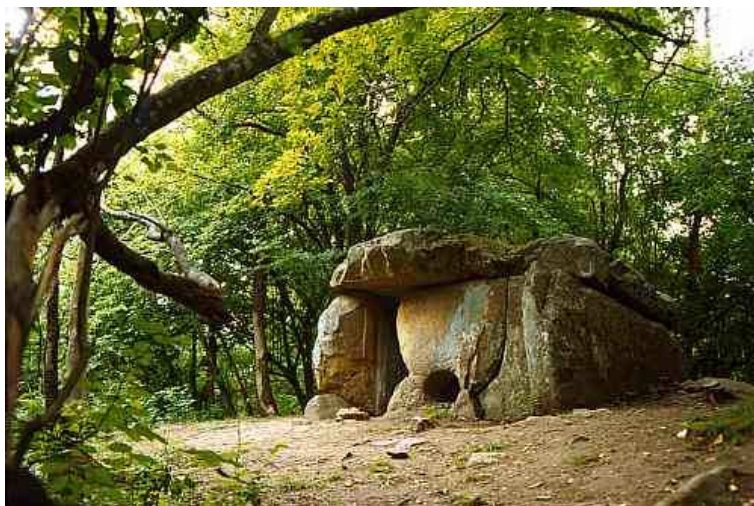
Термин не является устоявшимся. Обычно дольмены относят к мегалитическим сооружениям.

Источники:

С.В. Валганов. Дольмены Кавказа. Реконструкция культа. М., 2004

В.И. Марковин. Дольменные памятники Прикубанья и Причерноморья. М., 1997

Очень много статей и фотографий дольменов представлено на сайте «Путь дольмена» Очень рекомендуем!



<http://www.vedrussia.ru/doljmeni.html>